

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Коммуникативно-речевой практикум**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол ученого совета филологического факультета от «06» июня 2023 г. № 5.

Москва, 2023

**Разработчик (и):**

Э.Н. Акимова, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## **1. Цель освоения дисциплины**

Дисциплина «Коммуникативно-речевой практикум» является интегративной и состоит из трех относительно самостоятельных, но связанных между собой модулей: «Креативное письмо», «Выразительное чтение» и «Педагогическая риторика».

Целью освоения модуля «Креативное письмо» является обучение искусной, эффективной, убедительной, стилистически уместной речи; основная задача для студентов – научиться хорошо и выразительно писать в разных жанрах бытовой и литературной речи.

Цель модуля «Выразительное чтение» – научить выразительному чтению лирического, эпического и драматического текстов. Задачи курса: 1) знакомит с теорией и историей искусства чтения; 2) учит применять теоретические положения во время чтения конкретных текстов; 3) формирует навыки и умения выразительного чтения; 4) совершенствует умение анализировать художественный прозаический и стихотворный текст; 5) активизирует художественное восприятие литературного произведения.

Целью модуля «Педагогическая риторика» является овладение риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях, а также овладение коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями. Задачи: 1) осознание специфики педагогического общения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности учителя; 2) овладение умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения; 3) овладение опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний; 4) развитие творчески активной речевой личности, умеющей применять полученные знания и сформированные умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственное решение многообразных профессиональных задач.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Коммуникативно-речевой практикум» относится к базовой части предметно-содержательного модуля (Б1.Б.07.11) и изучается в течение трех учебных семестров в виде трех модулей: «Креативное письмо» (6 семестр), «Выразительное чтение» (7 семестр) и «Педагогическая риторика» (8 семестр).

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции				Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:			
		Знать	уметь	владеть	
1	2	3	4	5	6
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Грамотно и ясно строит диалог в рамках межличностного и межкультурного общения	основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, а также его функциональные разновидности	демонстрировать закономерности функционирования фонетических, лексических и грамматических явлений изучаемого иностранного языка в ситуациях международного общения	умением осуществлять обмен деловой информацией в устной форме на государственном языке или иностранном языке	устный опрос, устный перевод, деловая игра
	УК-4.3: Демонстрирует умение публичного выступления с учетом аудитории и целей общения на русском языке	реалии современного рынка труда, соотношение спроса и предложения, основных конкурентов в своей отрасли; правила поведения при проведении публичного выступления, собеседования и телефонных переговоров	грамотно составлять наиболее выгодную для себя форму резюме, грамотно вести переговоры	техникой самопрезентации; навыками конструктивного делового общения в реальном взаимодействии с людьми	устный опрос, устный перевод, деловая игра
	УК-4.6: Демонстрирует умение устного и письменного представления результатов деятельности на иностранном(ых) языке(ах)	характеристики литературного языка, стилеобразующие элементы текста, методы стилистического и дискурсивного анализа	применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, словообразовательных	умением вести обмен деловой информацией в устной форме не менее чем на одном иностранном языке	устный опрос, устный перевод, деловая игра

		высказывания	явлениях, орфографии и пунктуации иностранного языка		
ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения	ОПК-4.1: Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре общения	ключевые нормы и законы профессионального поведения переводчика	формулировать основные постулаты переводческой этики	основными положениями профессиональной этики устного переводчика	устный опрос, доклад, контрольная работа, экзамен
	ОПК-4.2: Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику речевой деятельности участников межкультурного взаимодействия	лексические, грамматические, лексико-грамматические и стилистические переводческие трансформации	определить специфику текста, основную цель и задачи автора; определить функцию частей текста и их место в логической структуре источника; выбрать наиболее подходящие трансформации; выполнить анализ перевода для выявления и исправления переводческих ошибок; осуществить редактирование перевода	понятийным аппаратом; необходимыми навыками для выполнения качественного перевода	устный опрос, доклад, контрольная работа, экзамен
	ОПК-4.3: Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и типичные сценарии, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации	основные правила поведения переводчика при исполнении своих профессиональных обязанностей	обеспечить перевод в соответствии с правилами поведения переводчика при исполнении своих профессиональных обязанностей	навыками корректного поведения переводчика при исполнении своих профессиональных обязанностей	устный опрос, доклад, контрольная работа, экзамен

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

#### Модуль «Креативное письмо» (6 семестр)

Вид учебной работы	очная форма обучения
	6 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>2</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>72</b>
Контактная работа (всего)	<b>24</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	12
Практические занятия (ПЗ)	12
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	<b>46</b>
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>

#### Модуль «Выразительное чтение» (7 семестр)

Вид учебной работы	очная форма обучения
	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>4</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>144</b>
Контактная работа (всего)	<b>48</b>

В том числе:	
Лекции (Л)	24
Практические занятия (ПЗ)	24
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	<b>94</b>
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом
Вид промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>

### Модуль «Педагогическая риторика» (8 семестр)

Вид учебной работы	очная форма обучения
	8 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>108</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Практические занятия (ПЗ)	16
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	<b>74</b>
Курсовая работа	Не предусмотрено учебным планом
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой	<b>2</b>



## 4. 2. Структура и содержание дисциплины

### Модуль «Креативное письмо»

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		
1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. Способности писателя. Как учиться писать? Образцы письменного творчества	10	2	2	6	К
2. Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества.	12	2	2	8	К, Д
3. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных	12	2	2	8	К, КР
4. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе	12	2	2	8	АТ, Д
5. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.	12	2	2	8	К, КР
6. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля.	12	2	2	8	К, Д
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	2				2
<b>Итого:</b>	72	12	12	46	2

### Модуль «Выразительное чтение»

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		

1. Речевое дыхание и голос. Техника речи.	46	8	8	30	К
2. Мелодика и интонация. Гласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Согласные звуки. Речевой такт.	48	8	8	32	К, Д
3. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров.	48	8	8	32	К, КР
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	2				2
<b>Итого.</b>	144	24	24	94	2

### Модуль «Педагогическая риторика»

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		
1. Педагогическая риторика как один из видов частной риторики	8	2	1	6	К
2. Педагогическая риторика в историческом аспекте	8	1	1	6	К, Д
3. Виды педагогической речи	14	1	1	6	К, КР
4. Педагогические конфликты и пути их разрешения. Этика речевого педагогического общения	8	2	2	6	АТ, Д
5. Коммуникативная личность современного учителя и проблема формирования индивидуального стиля речи	8	1	2	6	К, КР
6. Анализ конфликтных ситуаций в педагогическом общении	8	2	2	6	К, Д
7. Речевые жанры делового типа, характерные для школьного педагогического общения: педагогический совет, совещание при директоре, приказ, инструкция, методические рекомендации (методические	18	1	2	6	КР, Д

указания), план и конспект урока, сценарий внеклассного мероприятия и др.					
8.Риторические ошибки педагога. Как их предотвратить и исправить?	18	2	1	8	Э, ИТ
9.Невербальные средства общения. Просодический аспект педагогического общения.	18	1	1	6	К
10.Основные черты академического красноречия в России	8	1	1	6	Д
11.Основные черты современного академического красноречия	16	1	1	6	Д
12.Образ учителя в художественной литературе	8	1	1	6	Д
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>	2				2
<b>Итого</b>	108	16	16	74	36

**Примечание:**

**Условные обозначения форм контроля:**

ВТ – вводный тест

Э – эссе

АТ – аттестационный тест

ИТ – итоговый тест

КР – контрольная работа

Д – доклад

К - кейс

## **5. Образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Коммуникативно-речевой практикум» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции;
- практические занятия;
- выступления с докладами;
- аудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- разбор кейсовых заданий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

- подготовку презентаций, докладов;
- написание эссе;
- работа с учебной и научной литературой.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Список учебной литературы**

#### **Модуль «Креативное письмо»**

##### **Основная литература:**

Аннушкин, В. И. Практикум по креативному письму: Учебное пособие / Аннушкин В.И., Мануйлова И.В. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2016. - 175 с.: ил. - ISBN 978-5-98269-139-2

##### **Дополнительная литература:**

Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс: Учебное пособие / В. И. Аннушкин. - М.: Флинта; М.: Наука, 2007. - 222 с. - ISBN 978-5-89349-896-7

#### **Модуль «Выразительное чтение»**

##### **Основная литература:**

Аннушкин, В. И. Техника речи: Учебное пособие для студентов филологического факультета / В. И. Аннушкин. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. - 40 с.

##### **Дополнительная литература:**

Андрюшина И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. — Электронные текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 160 с. — 978-5-7042-2372-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561.html>

#### **Модуль «Педагогическая риторика»**

##### **Основная литература:**

Педагогическая риторика / Под ред. Н.Д. Десяевой. – М.: Академия, 2012.

### **Дополнительная литература:**

1. Аннушкин В. И. История русской риторики. Хрестоматия. – М., 1998.
2. Мурашов А. А. Основы педагогической риторики. – М., 1996.
3. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. – М.; Нальчик, 1996.
4. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.
5. Ладыженская Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов. 2-ое изд., перераб. – М., 1998.
6. Михальская А. К. Педагогическая риторика: История и теория. – М., 1998. – Часть I. Гл. 1 и 5; Часть II. Гл. 4.

### **6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт rhetor.ru – Российская ассоциация риторики
2. Сайт centr-zlatoust.ru – Риторический центр «Златоуст»
3. Сайт portal-slovo - Портал «Слово».

Тексты книг и статей В.И.Аннушкина, Ю.В.Рождественского имеются на электронных носителях.

*Материалы о филологии из следующих ресурсов:*

Портал «Слово» <http://portal-slovo.ru>

Википедия <http://ru.wikipedia.org> <Филология.ru/

Сайт Риторической ассоциации <http://rhetor.ru>  
[dic.academic.ru](http://dic.academic.ru) <Филология

[Philology.ru](http://philology.ru) - Русский филологический портал

Научная электронная библиотека и Российский индекс научного цитирования <http://www.elibrary.ru> (доступ не ограничен).

Портал «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru> (доступ к порталу не ограничен после регистрации).

Культура письменной речи <http://www.gramma.ru> (доступ не ограничен).

### **6.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН // <http://inion.ru/>
2. Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д. // <http://scienceresearch.com/scienceresearch/>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://gumfak.ru/filosof.shtml>

## 6.6.Содержание самостоятельной работы

### Модуль «Креативное письмо»

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p><b>РАЗДЕЛ 1.</b> Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Оцените критически советы писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия, и скажите, какие из этих советов кажутся вам наиболее полезными с практической точки зрения.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Какие качества требуются писателю для творчества? Сформулируйте эти требования или одним словом, или в нескольких словах.</p> <p>2. Найдите самостоятельно советы и рекомендации писателей-классиков или других пишущих людей к воспитанию писательского таланта. Обсудите эти советы в вашей учебной аудитории.</p>	10
<p><b>РАЗДЕЛ 2.</b> Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Как вы думаете, какие рекомендации и советы можно вынести из выступления А.М. Горького и А.Т. Твардовского? Какими произведениями писател можно проиллюстрировать сказанное им?</p> <p>2. Что имеют в виду А.М. Горький, говоря о «технике» письма? Не противоречит ли «техника» предыдущему тексту о необходимости «воображения, выдумки, догадки»?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Опишите ваш собственный опыт научения «письму», начиная с детских лет. Какие советы старших или литературных классиков были для вас особенно полезными?</p> <p>2. Напишите собственное сочинения «Как я учился писать?»</p>	10
<p><b>РАЗДЕЛ 3.</b> Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Что такое талант? Какие классические мысли о таланте или трудолюбия наиболее достойны внимания?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Найдите в литературе или в Интернете высказывания о таланте и трудолюбии (постоянстве в творчестве). Оцените критически советы и суждения писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия 2 – см. Пособие.</p> <p>2. Приведите примеры «лучших» на ваш взгляд, писем, написанных известными писателями и учеными (философами, филологами, политиками, журналистами и т.д.). Сделайте содержательный и лингвостилистический анализ выбранных писем.</p>	10

<p><b>РАЗДЕЛ 4.</b> Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных.</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое вдохновение? Напишите несколько ваших определений, используя фигуру анафору: «Вдохновение – это...»</li> <li>2. Насколько классическое описание «вдохновения» у Г.Р. Державина соответствует состоянию современного «пишущего» писателя или поэта? Чувствуете ли вы нечто подобное в своем творчестве или державинское описание безнадежно устарело?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в литературе или Интернете новые необычные определения, показывающие нестандартный взгляд на описанные в пособии понятия «вдохновение» и «музыка».</li> <li>2. Напишите собственный текст (стихотворение или прозаическое эссе) о животном.</li> </ol>	10
<p><b>РАЗДЕЛ 5.</b> Вкус. Практикум: Описание человека</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставьте классические определения «вкуса», приведенные у пушкинского учителя Н.Ф. Кошанского, с современными определениями. В чем их различие?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соберите примеры употребления понятия вкус в русской литературе. Предлагаем воспользоваться Словарем языка Пушкина или Национальным корпусом русского языка.</li> <li>2. Как наиболее точно определить понятия <i>пошлость</i>, <i>вульгарность</i>, <i>примитивизм</i>, <i>скабрёзность</i>, <i>безвкусице</i>. Приведите примеры соответствующих текстов из классической или современной литературы.</li> <li>3. Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры, но сделайте это беззлобно, объективно и честно.</li> </ol>	10
<p><b>РАЗДЕЛ 6.</b> Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое гениальность и кто такой гений? Выясните историю этих слов, восходящую к античной мифологии.</li> <li>2. Чему соответствует гений в библейской мифологии и системе ценностей?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте содержание и стиль понравившегося вам эссе из книги И.А. Ильина</li> <li>2. Напишите философское эссе на одну из избранных тем (по книге И.А. Ильина или на ваш выбор).</li> </ol>	20
<p><b>РАЗДЕЛ 7.</b> Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино</p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит своеобразие искусства слова в кино? Какие тексты из любимых вами кинофильмов вы помните? Попробуйте проанализировать, почему эти тексты вам запомнились: Они необыкновенны по мысли? Они образно построены? В них есть остроумные слова? В чем интерес их «подачи»?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте стиль монологов в фильме А. Тарковского «Зеркало». Как создается его развернутое своеобразие? Разнообразны ли слова? Имеются ли в этой устной речи книжные обороты (причастия, придаточные предложения)? Как читает его Иннокентий Смоктуновский?</li> </ol>	10

<p>2. Приготовьте доклады–презентации с текстами-отрывками из любимых вами кинофильмов. Покажите своеобразие их содержания и стиля.</p>	
<p><b>РАЗДЕЛ 8.</b> Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.          Вопросы для самостоятельной работы:          1. Проанализируйте высказывания ученых-русистов, поэтов и писателей о русском языке, предложенные вам без названия автора. Проанализируйте их с точки зрения стилистического искусства. Постарайтесь «придираться» к каждому необыкновенному на ваш взгляд, выразительному слову и истолковать написанное. Мысли, которые у вас вызывают отклик, комментируйте.          Задания для самостоятельной работы:          1. Найдите высказывания о русском языке – речи – слове и также предложите их для анализа вашим коллегам по учебной группе.          2. Напишите небольшое эссе в похвалу современного русского языка, возможностей его развития в нашу непростую информационную эпоху.</p>	12
<p><b>РАЗДЕЛ 9.</b> Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля.          Вопросы для самостоятельной работы:          1. В каких формах и жанрах речи осуществляется сегодняшняя научная деятельность? Как письменная научная речь сосуществует с устной научной речью и новыми формами научного общения в компьютерных технологиях?          2. Существует ли идиостиль в научной речи?          Задания для самостоятельной работы:          1. Какие качества научной речи отражают ее подлинные свойства? Какие качества, кроме традиционных (см. Пособие), вы можете назвать?          2. Кто является, по вашему мнению, образцом научного стиля? Проанализируйте содержание и стиль избранного вами ученого писателя с точки зрения стиля (словесного наполнения и синтаксического конструирования текста).</p>	16

### **Модуль «Выразительное чтение»**

Наименование раздела дисциплины	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
<p>1. Речевое дыхание и голос. Техника речи.  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>            1. Способности, определяющие успешность выразительного чтения.            2. Выразительная триада.</p>	2



<p>3. Техника речи: 1) Дыхание; 2) Голос; 3) Дикция.  4. Орфоэпия. Упражнения по дыханию.  5. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Дайте характеристику факторам, определяющим экспрессивность речи  2. Подберите тексты для отработки упражнений по дыханию, артикуляции, звукам речи.  3. Выполните орфоэпические упражнения и составьте по модели собственные (не менее пяти упр.)</p>	
<p>2. Мелодика и интонация. Гласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Согласные звуки. Речевой такт.  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Особенности мелодики и интонирования русской речи.  2. Позиционные изменения гласных  3. Изменения согласных в потоке речи  4. Особенности артикуляции русской речи  5. Благозвучие и речевой такт.  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Составьте упражнения для отработки ИК.  2. Подберите не менее 10 скороговорок на отработку согласных звуков.  3. Подберите тексты для интонирования и проведите интонационный анализ.  Прочитайте тексты вслух.</p>	4
<p>3. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров.  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Чтение сказок, басен: особенности и требования  2. Отработка типичных ошибок при чтении стихотворений. Преодоление монотонности чтения.  3. Специфика чтения драматических произведений  4. Специфика чтения эпических произведений  5. Речевая характеристика персонажей  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Подготовьте чтение сказки и басни.  2. Прочитайте 2-3 стихотворения, избегая ошибок при декламации.  3. Подготовьте чтение отрывка эпического и драматического произведения  4. Дайте речевую характеристику персонажей трех произведений разных жанров.</p>	6

### Модуль «Педагогическая риторика»

<p>Наименование раздела дисциплины</p>	<p>Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.</p>
--	---

<p><b>Педагогическая риторика как один из видов частной риторики.</b>  <b>Педагогическая риторика в историческом аспекте</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Каково соотношение общей и частных риторик?  2. Какую роль в развитии педагогической риторики сыграла античная культура?  3. В чем специфика педагогического общения?  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Сделайте вывод о характере речевого идеала русского народа.  2. Сформулируйте постулаты общения, которыми должен, с вашей точки зрения, руководствоваться учитель.  Литература:  1. Аннушкин В. И. История русской риторики. Хрестоматия. – М., 1998.  2. Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово. – М., 1996.</p>	10
<p><b>Виды педагогической речи.</b>  <b>Педагогические конфликты и пути их разрешения. Этика речевого педагогического общения.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Какую роль в содержании педагогического речевого идеала играют такие категории, как истина, гармония, дружелюбие?  2. Перечислите и прокомментируйте формы речевого этикета в педагогическом общении.  3. Охарактеризуйте особенности объяснительной и оценивающей речи учителя.  <u>Задания для самостоятельной работы (п/в):</u>  1. Формы речевого этикета в педагогическом общении (на примерах произведений русской, советской или современной литературы и кинематографии).  2. Коммуникативные ошибки учителя (на примере кинофильмов «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи», «Сто дней после детства» и др.).  Литература:  1. Мурашов А. А. Основы педагогической риторики. – М., 1996.  2. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. – М.; Нальчик, 1996.  3. Михальская А. К. Педагогическая риторика: История и теория. – М., 1998. – Часть I. Гл. 1 и 5; Часть II. Гл. 4.</p>	18
<p><b>Коммуникативная личность современного учителя и проблема формирования индивидуального стиля речи.</b>  <u>Вопросы для самостоятельной работы:</u>  1. Опишите речевое поведение какого-либо учителя. Какой стиль общения реализуется в его поведении?  2. Что общего в понятиях “индивидуальный стиль” и “индивидуальный стиль речи учителя”? В чем отличие этих понятий?  3. Назовите основные интонационные стили. Приведите примеры их реализации в речи (в речи учителя).  <u>Задания для самостоятельной работы:</u>  1. Проанализируйте свою речевую деятельность. Развита ли у вас основные механизмы речи (работают ли они)? В чем и как это проявляется?  2. Раскройте тему «Проблема формирования индивидуального стиля профессиональной речи педагога» на примерах анализа речи известных вам</p>	10

<p>учителей.</p> <p>3. Проанализируйте свойства своего голоса. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к голосу учителя?</p> <p>4. Сходство и различия педагогического взаимодействия учитель – ученик в России и в моей стране (тема для студентов-иностранцев).</p> <p>Литература:</p> <p>1. Ассуирова Л.В., Десяева Н.Д. и др. Педагогическая риторика. – Академия, М., 2012</p> <p>2. Михальская А. К. Педагогическая риторика: История и теория. – М., 1998.</p> <p>3. Клюев Е.В. Речевая коммуникация: успешность речевого взаимодействия. [Текст].- М., 2002</p> <p>4. Аннушкин, В.И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 3-е изд., Москва: ФЛИНТА, 2016: Наука - 87 с.</p>	
<p><b>Анализ конфликтных ситуаций в педагогическом общении</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Особенности общения педагог – ученик в историческом аспекте.</p> <p>2. Какую роль играют похвала, порицание, оценка, одобрение в содержании понятия “педагогический речевой идеал”? Ответ обоснуйте.</p> <p>3. Виды педагогической речи. Особенности убеждающей речи.</p> <p>4. Типы педагогических конфликтов. Причины возникновения и пути преодоления конфликтных ситуаций.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Дайте полную характеристику и анализ конфликтной ситуации из вашей школьной практики.</p> <p>2. Проанализируйте конфликтную педагогическую ситуацию по материалам литературных произведений</p> <p>3. Охарактеризуйте современный педагогико-риторический идеал.</p> <p>Литература:</p> <p>1. Ассуирова Л.В., Десяева Н.Д. и др. Педагогическая риторика. – Академия, М., 2012</p> <p>2. Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово. – М., 1996.</p> <p>3. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. – М.; Нальчик, 1996.</p>	4
<p><b>Речевые жанры делового типа</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Опишите возможные модели педагогического общения в ситуациях делового взаимодействия.</p> <p>2. Какие коммуникативные умения и навыки педагога необходимы для осуществления делового педагогического общения?</p> <p>3. Ответьте на вопрос № 4, 5 к разделу № 3 (с. 186) по учебнику Ассуировой Л.В., Десяевой Н.Д. и др. Педагогическая риторика (Академия, М., 2012).</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Разработайте и подготовьте материалы по формированию коммуникативной компетенции.</p> <p>2. Подготовьте сообщение на тему: «Культура деловой переписки по электронной почте»</p> <p>Литература:</p> <p>1. Ассуирова Л.В., Десяева Н.Д. и др. Педагогическая риторика. – Академия, М., 2012</p> <p>2. Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово. – М., 1996.</p>	18

<p><b>Риторические ошибки педагога. Как их предотвратить и исправить? Невербальные средства общения. Просодический аспект педагогического общения.</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цицерон утверждал: “Перо – лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия”. Как вы понимаете смысл этого высказывания?</li> <li>2. Какие ошибки в педагогическом общении можно отнести к риторическим?</li> <li>3. Ответьте на вопрос № 10 к разделу 4 (с. 245) учебника Ассуировой Л.В., Десяевой Н.Д. и др. Педагогическая риторика (Академия, М., 2012)</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прокомментируйте высказывание В. А. Сухомлинского: «От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных чувств и моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности».</li> <li>2. «Учиться хорошей, спокойной интеллигентной речи надо долго и внимательно прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает» (Д.С. Лихачев). Аргументируйте это утверждение.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш.А. Амонашвили Как живете, дети? М.: Просвещение, 1991, гл. Речевое воспитание, с. 138 – 140.)</li> <li>2. Витрук, Е.Е. Педагогический такт учителя: учебное пособие по курсу «Основы педагогического мастерства». - Томск: Изд. ТГПУ, 2001 – 50 с.</li> <li>3. Ассуирова Л.В., Десяева Н.Д. и др. Педагогическая риторика. – Академия, М., 2012</li> </ol>	10
<p><b>Основные черты академического красноречия в России</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что повлияло на становление академического красноречия в России?</li> <li>2. Каковы традиции академического красноречия в России?</li> <li>3. В чем смысл обращения современного педагога к образцам академического красноречия?</li> </ol> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполните задание на с.222 учебника Ассуировой Л.В., Десяевой Н.Д. и др. Педагогическая риторика (Академия, М., 2012)</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гариян А.А. Жанр академической лекции в лингвистическом аспекте. Электронный ресурс <a href="http://www.philol.msu.ru/~smu/work/science-day/2011/12.pdf">http://www.philol.msu.ru/~smu/work/science-day/2011/12.pdf</a></li> <li>2. Дорфман Т.В. История риторики: учебно-методическое пособие для студентов вузов Ч. 1 / Магнитогорск : МаГУ , 2006 - 86 с.</li> <li>3. Кони А.Ф. Советы лекторам. Электронный ресурс <a href="http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/BONMOTS/LECTURE.HTM">http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/BONMOTS/LECTURE.HTM</a></li> <li>3. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. – М.: Знание, 1986. – 254 с.</li> </ol>	10
<p><b>Основные черты современного академического красноречия</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем современное академическое красноречие продолжает традиции, сложившиеся в XVIII-XIX в.в.?</li> <li>2. Расскажите об особенностях жанра современной научно-популярной</li> </ol>	10

<p>лекции.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Напишите творческую работу на тему: «Риторический портрет любимого лектора», опираясь на свой студенческий опыт.</p> <p>2. Просмотрите несколько научно-популярных лекций, размещенных на интернет-платформах. В чем их сходство и в чем отличие от традиционной вузовской лекции?</p> <p>Литература:</p> <p>1. Полищук Г.Г. Язык научно-популярной лекции / Г. Г. Полищук. - М. «Знание» РСФСР, 1982. - 36 с.</p> <p>2. Донован Дж. Выступление в стиле TED: секреты лучших в мире вдохновляющих презентаций / Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013 - 203 с.</p> <p>3. Галло К. iПрезентация. Уроки убеждения от основателя Apple Стива Джобса / 5-е изд. Москва : Манн, Иванов и Фербер , 2012 - 206 с.</p> <p>4. Вайсман Дж. Искусство делать эффективные презентации: техника, стиль и стратегии от самого известного в Америке преподавателя ораторского искусства Москва: Акварина, 2012 - 271 с.</p>	
<p><b>Образ учителя в художественной литературе</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>4. Как проявляются особенности социального строя и морали общества определенной эпохи в речи и поступках учителей? Ответьте, опираясь на анализ образов учителя в русской и зарубежной литературе XIX-XXI в.в.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Подготовьте сообщение на тему: «Образ учителя в художественной литературе» на примере разбора любого произведения отечественной и зарубежной классики.</p> <p>Литература:</p> <p>1. Ассуирова Л.В., Десяева Н.Д. и др. Педагогическая риторика. – Академия, М., 2012</p> <p>2. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. [Текст]. – М., 1987</p> <p>3. Кан-Калик В. А. Грамматика общения. – М., 1995</p> <p>4. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. [Текст]. – Изд. 2-е, испр. И доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской, сост. А. А. Князьков. – М., 1998</p>	10
<p><b>Подготовка к экзамену</b> (см. вопросы и задания к экзамену)</p>	36

## **6.7. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

### **Модуль «Креативное письмо»**

Примерная тематика докладов:

1. Письменность – основа культуры и цивилизации.
1. Концепт талант в трактовке отечественной философии и литературы.
2. Вдохновение как категория творчества.
3. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.
4. Определение как способ создания текста: правильность и оригинальность.
5. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества.

Подготовка хрестоматий с комментариями:

- 6а. Кузнечик в русской поэзии
- 6б. Ласточка в русской поэзии
- 6в. Бабочка в русской поэзии.
6. Вкус как категории я словесного творчества.
7. Русские и зарубежные писатели – о русском языке.
8. Идиостиль В.В. Виноградова (Ю.В. Рождественского, Д.С. Лихачева – по выбору).

### **Модуль «Выразительное чтение»**

Данный вид работы не предусмотрен

### **Модуль «Педагогическая риторика»**

Примерная тематика докладов:

1. Как вы понимаете содержание понятия «педагогико-риторический идеал»?
2. В чем проявляется принцип гармонизирующего педагогического общения в деятельности учителя?
3. Оценивающая речь педагога в школе и вузе.
4. Особенности общения педагог – ученик в историческом аспекте.
5. Сходство и различия педагогического взаимодействия учитель – ученик в России и в моей стране (тема для студентов-иностранцев).
6. Риторический портрет любимого лектора.
7. Как вы понимаете содержание понятия «педагогико-риторический идеал»?
8. В чем проявляется принцип гармонизирующего педагогического общения в деятельности учителя?

**Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

### **6.8. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

#### **Модуль «Креативное письмо»**

Примерная тематика эссе:

1. Как я учился писать?
2. Писатель: свойства личности и образ жизни.
3. Лучшие письма человечества.
4. «Я к вам пишу. Чего же боле?» (или: Что теряет человечество, потеряв способность почтовой переписки?)
5. «А что такое вдохновение?» (Г. Иванов)
6. «Я не могу оторваться от русского языка» (Натинару, эфиопский выпускник РУДН  
О свойствах русского языка, воспринимаемых иностранцами.
7. Монологи и диалоги в фильме А.Тарковского «Зеркало»
8. День русского языка в России и мире.

#### **Модуль «Выразительное чтение»**

Данный вид работ не предусмотрен

#### **Модуль «Педагогическая риторика»**

Данный вид работ не предусмотрен

6.8.2. Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) введение с указанием цели эссе;
- 3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
- 5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
- 6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

### **6.10. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам)**

#### **Модуль «Выразительное чтение»**

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»?
  - а) содержание;
  - б) построение;
  - в) эксклюзивность;

г) интонационная выразительность.

2. Что является предметом выразительного чтения?

а) методы, применяемые в художественном чтении;

б) эстетическое развитие и воспитание учащихся;

в) развитие вкуса;

г) построение сюжета литературного произведения.

3. С чем тесно связана история искусства чтения?

а) с историей промышленности и социологии;

б) с историей кино и музыки;

в) с историей архитектуры и живописи;

г) с историей литературы и театра.

4. Назовите трех известных литераторов XIX века, мастеров художественного чтения.

5. Какой известный актер организовал в 1843 году в одном из частных домов г. Москвы вечера для чтения?

6. Назовите имена крупнейших русских актеров-декламаторов XIX века (не менее трех).

7. Кому из поэтов-исполнителей собственных произведений с эстрады принадлежат эти строки:

На сотни эстрад бросает меня,

На тысячу глаз молодежи...

8. Кто из известных актеров XX века прославился как исполнитель литературных произведений? (Не менее трех имен).

9. Запишите упражнение для тренировки произношения согласных звуков с гласными (слоги).

10. Вспомните и запишите 7 скороговорок.

**Ответы:** 1. в) эксклюзивность; 2. а) методы, применяемые в художественном чтении; 3. г) с историей литературы и театра; 4. Пушкин А.С., Крылов И.А., Гоголь Н.В.; 5. М.С. Щепкин; 6. М.С. Щепкин, П.М. Садовский, П.С. Мочалов, И.Ф. Горбунов, М.Н. Ермолова; 7. В.В. Маяковскому; 8. В.И. Качалов, А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, И.В. Ильинский и др. 9. Например, тэ-та-то-ту-ты; 10. Любые скороговорки.

**Нормы оценки:** Первые 8 заданий – 0,5 балл, 9-ое и 10-ое задания по 2,5 балла.

**8-9 баллов – «5».**

**6-7 баллов – «4».**

**4-5 баллов – «3».**

**Меньше 4-х баллов – «2».**

### **Модуль «Педагогическая риторика»**

«Входное» тестирование:

1. Вставьте пропущенное слово.

Риторика – филологическая наука, обозначающая отношение ... к слову.



2. К основным законам риторики не относится закон

- а) гармонизирующего диалога
- б) удовольствия
- в) эмоциональности речи
- г) краткости

3. Риторика относится к ... наукам

- а) философским
- б) гуманитарным
- в) лингвистическим
- г) филологическим

4. Наиболее полно соответствует современным научным взглядам следующее определение риторики

- а) наука о речи, об ораторском искусстве
- б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речи
- в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову
- г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи

5. Общая риторика отличается от частной тем, что

- а) общая риторика рассматривает общие законы речи, а частная – частные
- б) законы и принципы общей риторики распространяются на все страны и народности, а частная изучает речевые особенности только конкретной нации
- в) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, а частная - конкретные разновидности речи
- г) законы общей риторики универсальны, всеобщы, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики – ограничены в пространстве и во времени

6. Частная риторика делится на:

- а) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую
- б) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную
- в) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную
- г) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую, торжественную

7. Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве

- а) Египет
- б) Греция
- в) Китай
- г) Рим

8. Основоположником теории риторической науки считается

- а) Аристотель
- б) Квинтилиан
- в) Сократ
- г) Горгий

9. Мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит

- а) Платону
- б) Аристотелю
- в) Демосфену
- г) Цицерону

10. Выражение «Достоинство стиля заключается в ясности: доказательством этого служит то, что раз речь не ясна, она не достигает своей цели» принадлежат

- а) Лисию
- б) Цицерону
- в) Аристотелю
- г) Сократу

11. Впервые провозгласил культ слова в Древней Греции и сказал о том, что «слово есть великий властелин, который, обладая малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела...»

- а) Сократ
- б) Платон
- в) Цицерон
- г) Горгий

12. Установите соответствие между утверждениями и их авторами

1. Квинтилиан      1. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об одной мнению

2. Н.Ф. Кошанский      2. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и тем самым сообщать образ своих понятий

3. Аристотель      3. Риторика – искусство говорить хорошо

4. М.В. Ломоносов      4. Риторика есть искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета

13. Автором афоризма Истина всегда торжествует! является

- а) Сенека
- б) Цицерон
- в) Квинтилиан
- г) Сократ

14. Автором первого русского учебника по риторике был

- а) И. С. Рижский
- б) М. В. Ломоносов
- в) А. Ф. Мерзляков
- г) М. М. Сперанский

15. Труд «Красное руководство к красноречию» принадлежит перу

- а) Н.Ф. Кошанского
- б) А.И. Галича
- в) М.М. Сперанского
- г) М.В. Ломоносова

16. Кризис риторики, связанный с ее исчезновением как науки и учебного предмета в лицеях, гимназиях и университетах, произошел

- а) во второй половине 18 в.
- б) в первой половине 19 в.
- в) в первой половине 20 в.
- г) во второй половине 20 в.

17. Основной заслугой М.В. Ломоносова в теории риторики считается

- а) светская направленность его книг по красноречию
- б) систематизированность и широта обобщения риторики
- в) популяризация в риторике научного знания и просвещения
- г) опора на традиции и черты античного красноречия

18. Ренессанс риторики в современной России связан с именами

- а) А.К. Михальской, А.А. Волкова
- б) Ю.М. Лотмана, Ю.В. Рождественского, В.П. Вомперского
- в) В.В. Виноградова
- г) И.А. Стернина

19. Вставьте пропущенное слово.

Риторический идеал – это совокупность наиболее общих требований к ..., определяемых соци-окультурными и конкретно-историческими условиями.

20. Риторический идеал может быть описан с помощью оппозиций (по А.К. Михальской)

- а) агональный/гармонизирующий, релятивистский /онтологический, монологический/диалогический
- б) конструктивный/деструктивный, абсолютный/относительный, монологический/диалогический
- в) синхронический/диахронический, пространственный/временной, релятивистский/онтологический

г) устный/письменный, контактный/дистантный, опосредованный/непосредственный

21. Установите соответствие между направлением в античной риторике и чертами его риторического идеала.

1. Софистическая риторика смысловой	1.	Гармонизирующий,	диалогический,
2. Диалектическая риторика манипулирующий	2.	Агональный,	монологический,

22. Основные черты риторического идеала софистов воплощены сегодня в принципах

- а) русской риторики
- б) французской риторики
- в) американской риторики
- г) немецкой риторики

23. Идеал речевого воздействия, по ... , - умиротворение внутренней жизни слушателя, успокоение бушующих страстей (страсти – болезнь души, требующая исцеления)

- а) Сократу
- б) Аристотелю
- в) Цицерону
- г) Квинтилиану

24. Вставьте пропущенное слово.

Коммуникация – это специфический обмен ..., процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания.

25. Основными типами коммуникации по установочной задаче являются

- а) информационная, дискуссионная, письменная
- б) информационная, убеждающая, фатическая (контактоустанавливающая)
- в) непосредственная – опосредованная
- г) межличностная, групповая, массовая

26. Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков

- а) коммуниканты (адресат-адресант), коммуникативный код, предмет речи, условия общения
- б) предмет речи, условия общения, канал сообщения, коммуникативный код, форма сообщения, цель речи
- в) коммуниканты (адресант-адресат), коммуникативный код, предмет речи, цель речевого события

г) коммуниканты (адресант-адресат), предмет речи, канал сообщения, коммуникативный код, речевая интенция, условия общения

27. Впервые описание коммуникативной ситуации в определении «Речь складывается из трех элементов – из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» предложил

- а) Ю.В. Рождественский
- б) Цицерон
- в) П. Грайс
- г) Аристотель

28. Описание стилей речевого общения - дистантный, дружеский и неопределенный - предложил

- а) Дж. Сирл
- б) Х. Грайс
- в) Р. Лакофф
- г) Дж. Остин

29. Наиболее оптимальным в коммуникации является

- а) авторитарный стиль
- б) демократический стиль
- в) общение – заигрывание
- г) общение на основе совместной деятельности

30. Вставьте пропущенное слово.

Успешность речевого общения - это осуществление коммуникативной цели инициатора общения и достижение собеседниками ...

### **6.11. Тематика курсовых работ:**

Данный вид работы не предусмотрен ни в одном модуле.

### **6.12. Примерные вопросы для подготовки к зачету**

#### **Модуль «Креативное письмо»**

1. Как я учился писать (ваше эссе – желательно вдумчиво и осмысленно)...
2. Лучшие письма человечества. Прокомментировать письма классиков или частную семейную переписку с точки зрения содержания и стиля.
3. Описание животных или птиц в литературной классике.
4. Собственное эссе: Описание животных, птиц.
5. Вкус – гений – талант: определения – описания – примеры.
6. Пошлость – вульгарность – примитив: определения – описания – примеры.
7. «Се – человек!» Описание человека в классике (понравившийся образец).

8. Вот – человек! Собственное эссе.
9. Образцы стиля: анализ отдельных эссе в книге И.А. Ильина «Я вглядываюсь в жизнь» (есть в Интернете). Проанализируем на занятии.
- 10.Собственное эссе на любую из избранных тем, взятых у И.А. Ильина. Можно сопоставить с ним, соглашаясь или полемизируя.
- 11.Моё любимое кино: лингвосомиотический анализ текста, видеоряда, стилистики фильма (разговоры героев, авторские монологи, стихи, видеоряд, музыка, паузы в фильме).
- 12.Высказывания о русском языке писателей, поэтов и ученых-русистов. Выбрать понравившийся текст, проанализировать. Постарайтесь найти что-нибудь необычное.
- 13.Образцы научного стиля и его анализа. См. статью Ю.В. Рождественского о стиле Виноградова, статью В.И. Аннушкина о стиле Костомарова.
- 14.Мой любимый научный стилист как образец научного мышления и описания.
- 15.Моя предстоящая научная работа: о чём я хотел (хотела) бы написать? В чём будет состоять новизна моей работы?

#### **Модуль «Выразительное чтение»**

1. Работа над языком художественного произведения.
2. Логика речи и чтения.
3. Техника речи и чтения.
4. Эмоционально-образная выразительность речи.
5. Устное словесное рисование.
6. Рассказ на основе личного опыта.
7. Виды пересказов: подробный, сжатый, выборочный, со сменой лица.
8. Реконструкция в поисках опоры.
9. Орфоэпические нормы русской речи.
10. Средства художественной выразительности.
11. Специфика исполнения волшебных сказок.
12. Специфика исполнения бытовых сказок.
13. Специфика исполнения басни.
14. Специфика исполнения лирических произведений.
15. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
16. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
17. Раскройте содержание понятия «дикция».
18. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
19. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений.
20. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.

21. Невербальные средства общения.
22. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

## **Модуль «Педагогическая риторика»**

### Вопросы к экзамену

1. Что изучает педагогическая риторика?
2. Назовите основные функции общения. Приведите примеры их реализации в различных ситуациях общения. Сформулируйте постулаты общения, которыми должен, с вашей точки зрения, руководствоваться учитель.
3. В чем заключается и как проявляется гармонизирующее общение в педагогической деятельности?
4. Назовите педагогические стили общения. Охарактеризуйте каждый стиль.
5. Что такое коммуникативные качества речи?
6. Какие качества голоса являются профессионально значимыми для учителя? Докажите.
7. Раскройте содержание следующих понятий: интонация, интонационные единицы, интонема.
8. В чем заключается и как проявляется специфика педагогического речевого идеала?
9. Виды педагогической речи. Особенности объясняющей речи.
10. Виды педагогической речи. Особенности контролирующей и поясняющей речи.
11. Виды педагогической речи. Особенности убеждающей речи.
12. Типы педагогических конфликтов. Причины возникновения и пути преодоления конфликтных ситуаций.
13. Этические принципы педагогического общения.
14. Особенности общения педагог – родители.
15. Традиции академического красноречия в России.
16. В чем смысл обращения современного педагога к образцам академического красноречия?
17. Что такое сократический диалог? Каковы его принципы?
18. Какие положения классической риторики вы могли бы применить к современному ведению учебной речи?
19. Как христианский педагогико-риторический идеал проявляется в требованиях к современному образу учителя?
20. Каково соотношение общей и частных риторик? (на примере педагогической риторики)

### 6.13. Примерные задания к зачету

Данный вид работы не предусмотрен.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины и фонде оценочных материалов (Приложения 1).

#### 7.1.1. Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

#### Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан



объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### 7.1.2. Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

### Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ

на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

### 7.1.3. Критерии оценки реферата

Данный вид работы не предусмотрен.

Актуальность проблемы и ее понимание автором	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы исследования;</li> <li>- самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы;</li> <li>- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений</li> <li>- стилевое единство текста</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания тема и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина знаний по теме;</li> <li>- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования источников по проблеме</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;</li> <li>- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;</li> <li>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата</li> </ul>

### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь

частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### 7.1.4. Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

#### Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;

- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;

- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;

- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

#### 7.1.5. Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических

	погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

### **Шкала оценивания теста (в баллах):**

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 20/30 вопросов.

- 10/15 баллов выставляется студенту, если он ответил на все вопросы;

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

### **7.1.6. Критерии оценки курсовой работы**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **7.1.7. Критерии оценки разбора кейсовых заданий**

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению решения кейса; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура решения; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

### **Шкала оценивания решения кейса (в баллах):**

- 50 % и менее выполненного кейса от общего объема приравнивается к 0 баллам;

- за 51-70 % выполненного кейса (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;

- за 71-85 % выполненного кейса (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;

- за 86-100 % выполненного кейса (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области

профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

## 7.2. Промежуточная аттестация

### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Отчетность проводится в форме зачета или устного экзамена. Результаты обучения оцениваются: *зачтено/не зачтено* или *оценка (количество баллов)*.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

### 7.2.2. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном, 2 камерами для трансляции веб-присутствия.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

<b>Наименование и оснащённость специальных помещений</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 315, укомплектована: - специализированная учебная мебель: столы – 18 шт., стулья – 37 шт., стол преп. – 1 шт., доска – 1 шт. - персональный компьютер – 1 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; - проектор - 1 шт.; - экран - 1 шт.; - интерактивная доска – 1 шт.	Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Big Blue Button.

